

Conservatoire ? le rêve de Rév. P. David César

Haïti: Introduire l'éducation musicale comme une matière indispensable dans le curriculum scolaire haïtien demeure le plus grand objectif du conservatoire national de musique rêvé par les dirigeants de l'école de musique Sainte-Trinité. Cette vision macro et ambitieuse prévoit ainsi la formation des professeurs au niveau universitaire, a précisé le directeur de cette école, David César. En vue de la concrétisation de ce rêve, des rencontres ont été organisées et des discussions sont en cours autour d'un master plan élaboré dans le cadre de la reconstruction, sous le leadership de l'architecte Peter Grina.

Le déficit en salles de spectacle

Conscient de ce déficit, "le master plan" en question envisage la construction de deux salles de concert en remplacement de l'unique dédiée jadis à la patronne des musiciens, Sainte-Cécile, fatiguée et abusée par l'usage abusif qu'on en faisait. La première aura une capacité de 2.000 sièges et sera multidimensionnelle. Elle aura pour vocation de relever le défi qu'Haïti n'est pas en mesure de recevoir des spectacles internationaux, faute d'espaces appropriés, a souhaité le chef d'orchestre. La seconde pourra accueillir 700 personnes et un orgue y sera incorporé. L'utilisation de celui-ci permettra de protéger la grande salle dont l'usage sera plutôt réservé fait aux grandes occasions.

De la formation pratique

Le conservatoire de musique visera également la formation de techniciens dans la réparation d'instruments (à cordes et à vent). Les jeunes y apprendront à fabriquer des hanches pour clarinettes, hautbois, bassons, saxophones. Cette industrie permettra aux Haïtiens à la fois de réparer et de créer des instruments au même titre que les Chinois, par exemple.

Le Musée d'Art du collège Saint-Pierre devrait rejoindre l'école de musique Sainte-Trinité dans l'optique de ce conservatoire. C'est la vision de Mgr Jean Zaché Duracin pour la musique et l'art, c'est l'un des principaux ministères de l'Eglise Episcopale, a avancé le Rév. Père César.

Sur quel site placer le conservatoire ?

Les discussions sont en cours. Certaines propositions font état de l'espace touristique en construction au centre-ville. Cependant, quoi qu'il en soit, il faut un plan d'architecture global qui définisse une certaine uniformité entre les différentes entités, qu'il s'agisse de la Cathédrale Sainte-Trinité, du Musée d'Art ou de l'école de musique afin qu'elles reflètent la vision et la réalité actuelles. Les architectes y sont très sensibles, a confié David César.